

Говоря о стиле скульптора Даши Намдакова, нередко отмечают, что он объединил в себе лучшие традиции азиатского и европейского искусства. Его творчество известно на всех континентах, и сам скульптор, несомненно, человек мира. Он жил и работал в разных городах — в УланУдэ и в Москве, в Красноярске и Новосибирске, последние годы большей частью живет в Лондоне. Но все, что он сделал и делает, вся жизнь и творчество художника — дань памяти миру его детства, способ выражения любви к земле своих предков.

# «ЛУЧШЕ МОЕЙ РОДИНЫ НЕТ НИЧЕГО НА СВЕТЕ»

«Память рода» — для многих из нас — это, увы, просто фигура речи. А Даши Намдаков, родившийся в семье бурятских буддистов, хранит в памяти 23 поколения предков, знает историю своего рода за последние 600 лет. Когда-то духовный учитель сказал Даши, что талант — это воплощение силы его рода, всех ушедших в иные миры близких. И эта мысль показалась Даши настолько глубокой и верной, что разом избавила от любых проявлений «звездной болезни». В семье скульптора действительно было много талантливых людей. В древние времена с огнем дозволялось работать лишь избранным, и род Намдакова получил это право, в нем было немало

кузнецов-дарханов, ювелиров, мастеров и художников. Считалось, что «дархатэ» владеют высшим знанием, которое передавалось из поколения в поколение. Отец Даши — Бальжан Намдаков — тоже был известным народным мастером — кузнецом, художником, писал буддистские танки (иконы), занимался скульптурой, резьбой по дереву. Даши (его полное имя Даши Нима — «Удачливое солнце») стал шестым ребенком у родителей, где было восемь детей — четыре мальчика и четыре девочки. И все дети обладали творческими способностями, хорошо рисовали.

До семи лет Даши жил в родительском доме. И этот дом, родное село, ошеломляющий Байкал, горы и степи, которые его окружали, заменяли ему весь мир. Вернее, все это и было Миром, частью которого он себя ощущал. Природа Забайкалья, его вольные ветра, его предания

заполняли душу мальчика, дарили ему удивительно чувство единения с этой землей. Позже Даши понял, что именно в это время он ощущал себя полностью свободным.

Потом была учеба в интернате (школы в селе не было), и связь с домом, с близкими людьми, с привычным миром оказалась разорванной. И это разрыв стал очень болезненным для Даши. Всю свою взрослую жизнь он восстанавливал в себе это чувство свободы и защищенности, которое испытывал в детстве.

Позже в его жизни происходило множество событий — учеба в институте, встречи с прекрасными учителями, выставки, переезды, удача и разочарования. Но всю жизнь в нем звучит этот зов, родная земля напоминает о себе. Его мир населен удивительными и чудесными существами, прекрасными образами, вышедшими из глубин прапамяти. Все работы Даши родом из мира древних мифов и легенд. В этих творениях живет дух его земли, силы природы, в которой он рос. В них есть глубокая тайна, которую не каждому дано разгадать, но не ощутить их энергетику и красоту невозможно. Упрямые гордые кочевники, всадники с луками, прелестные девушки с раскосыми глазами и воины без страха и упрека, мифологические существа и родовые тотемные животные — они все родом оттуда, из его детства, из времени, когда связь с тонким миром бывает так прочна и так естественна.

## Визитная карточка

Даши Намдаков — российский скульптор, график и ювелир, член Союза художников РФ. Родился в 1967 году в Забайкалье, окончил Красноярский художественный институт. В 2003 году был удостоен Серебряной медали Российской академии художеств. За последние годы Даши провел множество пер-

сональных выставок в крупнейших музеях мира: Государственной Третьяковской галерее и Эрмитаже, Центре тибетской культуры и Галерее «Шукин» в Нью-Йорке, Пекинском музее мирового искусства, Академии искусств во Флоренции (Италия) и т.д.

Даши стал художником-постановщиком фильма «Монгол» (режиссер Сергей Бодров-старший).

Фильм был номинирован на премию Оскар (2007)

как лучший фильм на иностранном языке, а также получил шесть национальных премий Ника. Лучшим художником по костюмам был признан Даши Намдаков. В 2012 году в Лондоне была установлена монументальная скульптура Чингисхана работы Намдакова.

В 2015 году скульптор стал почетным членом Академии искусства Флоренции.



## ■ ДАШИ НАМДАКОВ:

— Мы не должны отрываться от своих корней, от сил природы. Земля, вода, воздух — любви к стихиям не научишь, их надо чувствовать и черпать в них силы. Мне кажется, что я многому научился, и это обязывает меня относиться к жизни серьезно и ответственно. В каждой цивилизации есть свой бесценный опыт. Мне особенно интересны те страны, где сохранились следы древних цивилизаций. И все же лучше моей родины нет ничего на свете. Если я хоть чем-то могу помочь в сохранении культуры своего народа — я счастлив.